



Fuente: The Met Museum by Jose Guadalupe Posada

La representación de los hombres queer en la literatura gay de Luis Zapata y Mario Bellatín

Benjamin Kalstrom

Rocío Ríos

Asesora: Dra. Christine Fernandez

Universidad Estatal de California de la Bahía de Monterey

Primavera 2020

Índice

- I. Abstracto
- II. Introducción
 - A. Inspiración
 - B. Propósito de la investigación
 - C. Preguntas de investigación
- III. Reseña Literaria
 - A. Queer vs. Gay
 - B. El nacimiento de la homosexualidad moderna en México
 - C. El desarrollado de la autoidentidad
 - D. La sigla LGBT+
 - E. Literatura gay
- IV. Contexto (*El vampiro de la Colonia Roma*)
- V. Biografía de Luis Zapata
- VI. Análisis (*El vampiro de la Colonia Roma*)
 - A. La prostitución
 - B. La vida nocturna
 - C. El escepticismo
 - D. Coloquialismos
- VII. Contexto (*Salón de belleza*)
- VIII. Biografía de Mario Bellatín
- IX. Análisis (*Salón de belleza*)
 - A. La enfermedad
 - B. La muerte y El rechazo
 - C. Los espacios
 - 1. Travestirse
 - 2. Las reglas
 - D. Simbolismo

- X. Comparación
 - A. La prostitución
 - B. La exclusión y El aislamiento
 - C. Cinismo
- XI. Conclusión
- XII. Bibliografía

I. Abstracto

A fines del siglo XX, los escritores Luis Zapata y Mario Bellatín presentaron la experiencia del hombre queer a través de sus novelas. El propósito primordial de este proyecto consiste en el análisis de la representación de la experiencia queer del hombre, según se exhibe en forma de monólogo interior en las novelas *El vampiro de la Colonia Roma* (1979) de Luis Zapata y en *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatín. Las novelas consideran las dificultades que experimentan los miembros de la comunidad LGBTQ+, los hombres en particular, destacando las desventajas y los logros en las sociedades presentadas en cada novela. El reconocer la evolución de la experiencia masculina queer en la última mitad del siglo XX es esencial para captar el progreso de la aceptación de la sociedad hacia la comunidad LGBTQ+. La inspiración de este trabajo está marcada por el esfuerzo de crear una conciencia elevada de la identidad de los hombres queer en la sociedad mexicana contemporánea.

Abstract

Towards the end of the 20th century, authors Luis Zapata and Mario Bellatín presented portraits of the queer experience through their novels. The main purpose of this project is to analyze the representation of the queer male experience as exhibited through the stream of consciousness narration in *El vampiro de la Colonia Roma* (1979) by Luis Zapata and *Salón de belleza* (1994) by Mario Bellatín. These two narratives clearly demonstrate the marginalization that the LGBT+ community faces in Mexico, and these monologues provide insights into the triumphs and downfalls of the queer male experience. Recognizing the evolution of the male queer ordeal in the latter half of the 20th century is essential to capture the progression of society towards the acceptance of the LGBT+ community. This essay is inspired by the literary efforts to create consciousness of the identity and situation of queer men in contemporary Mexican society.

II. Introducción

El interés por este proyecto surgió de una curiosidad por la falta de representación de figuras homosexuales en la literatura que habíamos estudiado en el transcurso de nuestros estudios. En los textos que leímos, abundaban los temas tratando los papeles de género y los efectos de los problemas en la sociedad, pero había una falta notable de figuras homosexuales. El hecho de que no habíamos sido expuestos a figuras representando a la comunidad LGBTQ+ nos pareció que creaba una buena oportunidad para investigar un tema que nunca habíamos mirado a profundidad. A partir de ese momento, comoquiera consideramos los temas de investigación anteriores, y finalmente determinamos que nuestro interés, y por lo tanto nuestro enfoque, era mucho más hacia el hombre queer. Nuestra búsqueda se enfrentó a varios retos en cuanto al número de recursos que ayudarían a crear una trayectoria fidedigna de la representación histórica que ayudaría a apoyar la representación ejemplificada a través de las dos novelas que elegimos para nuestro proyecto. A través de nuestra investigación, logramos identificar la importancia de la selección del vocabulario que Luis Zapata emplea en su novela y los efectos de la reflexión en la novela de Mario Bellatín. Por último, pudimos descubrir la gran importancia que tuvo la decisión de los autores de crear sus narraciones por medio de monólogos.

Reseña Literaria

Queer vs. Gay

En la sociedad mexicana, no existe una distinción precisa entre los términos "gay" y "queer". Desde fines del siglo XIX, muchos categorizaron cualquier cosa considerada sexualmente desviada como "gay", pero como los conceptos de sexualidad y género evolucionaron, términos como lesbiana, transgénero, y queer, aparecieron. Para el propósito de

este trabajo de investigación, los términos "gay" y "queer" se usarán a lo largo del ensayo, tomando en cuenta connotaciones diferentes para cada palabra. El término "gay" se asocia hoy en día con la palabra "homosexualidad", que fue acuñada por primera vez en la Alemania del siglo XIX y se caracterizó por la ausencia de atracción por el sexo opuesto, mientras que otros la definieron como la atracción hacia el mismo sexo (Walsh 2; Brown 39). En América, la palabra "homosexual" se convirtió en un término negativo, como señala Walsh, “There was a strong negativity attached to being homosexual, particularly in North America” (2). Esto se ve muy claramente en la sociedad mexicana, así que el término "gay" se adaptó para ocultar la negatividad. Sin embargo, la definición de la palabra ha evolucionado, y para el propósito de este ensayo, "gay" se definirá como la atracción sexual de hombre a hombre, en otras palabras formará parte de la frase "atracción masculina gay".

Algo que la sociedad no considera al utilizar la palabra “gay” es la identidad de género¹. En muchos casos, una o más personas de una relación no se identifican de una forma binaria, ya sea como hombre o como mujer y, por lo tanto, el término "gay" no es apropiado para esta(s) persona(s). Muchas veces la sociedad trata de categorizar a las personas y sus comportamientos en dos categorías (masculinas y femeninas), sin reconocer que existe un gran espacio entre las áreas de expresión² e identidad de género (Brown 45). De este gran espacio deriva el término “queer”. En el contexto de los Estados Unidos, “queer” se define como algo extraño, pero originalmente se usaba como una ofensa a las personas que mostraban variaciones de la

¹ Sentido interno y bien asentado de una persona sobre su género; el género con el que se identifica uno mismo (National Geographic).

² La presentación externa del género por parte de una persona, que comprende estilo personal, vestimenta, peinado, maquillaje, joyería, inflexión vocal y lenguaje corporal. Se categoriza de forma típica como femenino, masculino o andrógino. (National Geographic)

heteronormatividad³ (Social Society 2). Sin embargo, en los últimos años, este término ha sido reapropiado, y se utiliza como una palabra genérica para describir cualquier variación de la sexualidad y la identidad de género a partir del género cis⁴ heteronormativo (Social Society 3). Para el propósito de esta investigación, usamos la frase "hombres queer" como un término genérico para hablar de los hombres con diferentes sexualidades e identidades de género.

En torno a México, en particular, la palabra "homosexual" es vista de manera más negativa en comparación con los Estados Unidos y, por ello, se utilizará la palabra "gay", ya que tiene una connotación más neutral o de orgullo. En cuanto a la palabra "queer", se utilizará la ortografía y definición tradicional del inglés en este ensayo, pero hay que reconocer que en el sur de México se ha adoptado un variante de su "ortografía" aunque sigue pronunciándose la palabra de la misma manera cuando se lee en voz alta (Torres 218). A pesar de las similitudes fonéticas de la palabra, la palabra "cuir" tiene un significado diferente y se asocia con la libertad y la crítica de la homogeneidad (Torres 218). Usar la ortografía "queer" y "cuir" de forma intercambiable sería bastante confuso, ya que las definiciones de cada una son diferentes. Como base utilizaremos la definición de "queer" que figura en el párrafo anterior. Toda esta terminología es densa, pero para entender el contexto de los hombres gay en México se debe considerar este vocabulario y también incluir el primer gran evento que públicamente marcó la desviación sexual masculina en general.

El nacimiento de la homosexualidad moderna en México

³ A denotar o relacionarse con una visión del mundo que promueva la heterosexualidad como la orientación sexual normal o preferida. (Oxford)

⁴ Es un término para describir a una persona cuya identidad de género coincide con la sexualidad biológica que se le asignó al nacer. (National Geographic)

Durante la noche del 18 de noviembre de 1901, se celebró un gran baile que revolucionó la conversación social y política sobre la homosexualidad en todo México. Esta fue la noche en que 41 hombres mexicanos fueron arrestados y acusados, debido a que la mitad de los hombres estaban travestidos. Al reflexionar sobre la historia de México, la homosexualidad siempre ha sido un tema poco discutido hasta el siglo XX. Muchos han etiquetado este evento, Los 41, como “the birth of modern Mexican homosexuality” (Piltcher 152). Además de la falta de familiaridad con el tema en ese momento, este evento también marcó el nacimiento del maltrato y la marginalización de los hombres queer. Durante este evento, la policía llevó a cabo una redada, aunque al principio estaban confundidos sobre lo que debían hacer, ya que la situación era extraña para esa época y la reunión no era considerada un crimen (Irwin 364).

Desafortunadamente esto no impidió que las policías detuvieran ilegalmente y humillaran a los hombres, y a partir de este evento, los hombres fueron castigados injustamente por el sistema judicial (Collier 225). Aparte, los hombres que pertenecían a familias nobles fueron enviados al ejército como una forma de reforzar su lealtad y su masculinidad (Irwin 363). Al igual que las autoridades, los periodistas manipularon la historia de los 41 y juzgaron a los hombres aún más (Irwin 360, Vidal Ortiz 294). Incluso, el presidente se avergonzó de este evento, ya que el baile contó con 42 participantes, pero el 42º participante era el sobrino del presidente Díaz, a causa de esto, su nombre quedó excluido de los informes. El baile de Los 41 fue indudablemente despreciado y etiquetado como un comportamiento de clase baja, pero también creó conciencia en torno al espectro de hombres homosexuales y sus prácticas (Vidal-Ortiz 294). Hasta el evento, “in [Mexican] popular culture a gay has been a transvestite, and there has been only one kind of homosexual: the effeminate” (Irwin 354). Puesto que había

múltiples expresiones de género y travestismo en el baile, Los 41 plantearon nuevas discusiones y preguntas sobre la sexualidad y la expresión de género. Esta exposición a la "queer underworld" de los hombres sacó a luz un tema previamente oculto y dejó un efecto aún mayor en las generaciones posteriores (Collier 225).

El desarrollo o de la autoidentidad

El desarrollo de la autoidentidad "queer" y la creación de comunidades ocupadas predominantemente por gente "queer" es un concepto raramente estudiado en la historia de México, ya que las creencias sociales y familiares marginaron y forzaron a muchos miembros de la comunidad queer a ocultar sus identidades. Una gran parte de la sociedad mexicana siempre había participado en las normas de género y estas normas se han heredado y practicado de generación a generación. La sociedad mexicana en general es misógina y pone énfasis en mantener y mostrar la superioridad, debido al concepto del machismo. Una definición simplificada del machismo es,

In Latino culture, machismo is a cultural norm that dictates how men should behave and present themselves. Latino men should have physical strength, reject emotional expression, and repulse feminine traits in order to be the most powerful man...Dominance in relationships and emotional withdrawal from partners and children are hallmarks of machismo (Mcglew 13).

Ya que los hombres "queer" no siguen estas costumbres, el machismo los desvaloriza y resulta en la pérdida de respeto ante la sociedad. Inclusive, desde el punto de vista de la familia, muchos hombres "queer" son rechazados y obligados a guardar silencio en torno a su sexualidad, lo que

lleva a los hombres “queer” a vivir una doble vida⁵ (Green; Carillo 6). Gracias al estigma de llevar una doble vida, muchas comunidades han desestimado los lazos personales con los hombres homosexuales, considerándolos como enfermos y parte de la cultura anglosajona (Mcglew 13).

A pesar de las repercusiones negativas del machismo, este fenómeno sigue presente en las comunidades “queer”. Desde los años 70, existe una distinción evidente del respeto que recibe un hombre debido al papel que desempeña durante las relaciones sexuales. Se considera que los penetrados son pasivos, los penetradores mantienen aún su masculinidad y son percibidos como activos. Se nota que a los versátiles, se les otorga un nivel de respeto intermedio (Green; Carillo 1). Debido a la combinación de todos los factores mencionados, los hombres “queer” se ven obligados a pasar por un arduo proceso de aceptación de su identidad, pero antes de que esto ocurra, muchos hombres “queer” comienzan a odiarse a sí mismos. Desafortunadamente esto afecta la autoestima y resulta en la aceptación de la homonegatividad en algunos casos.

La sigla LGBT+

La cultura popular en otros países desarrolló términos para identificar a la comunidad LGBTQIA+⁶, sin embargo, se debe establecer una distinción entre esos términos y los que se utilizan en la sociedad mexicana. Los términos, como maricón o joto, son utilizados por la sociedad mexicana para identificar a la comunidad LGBT+ y son apropiados como agravios con la intención de insinuar lo peor de las personas, sin importar si se identifican o no personalmente como miembros de la comunidad. Tomando en cuenta el rechazo del término “homosexual” por la comunidad LGBT+, los términos utilizados en literatura sobre la comunidad LGBT+,

⁵ **Dos vidas; Una con la familia y una con los amigos y amantes (Green; Carillo 6)**

⁶ **LGBTQIA+: Lesbiana, Gay, Bisexual, Transgenero, Queer, Intersexual y aliados (Ver Myers).**

intencionalmente no eran obvios para evitar la marca negativa que se les otorgaba en la sociedad. Sin embargo, ahora LGBT+ es el término utilizado ampliamente como un término genérico (Meyers 54, Barker 15). Otro asunto que se debe abordar es el de crear una clara distinción entre los términos "Transgénero" y "Travesti". Transgénero es un término que corresponde a los miembros de la comunidad LGBT+ para identificar a personas cuya identidad de género no es la que se les asignó al nacer ("Transgender..."). En cambio, "trasvestirse" es el hecho de vestirse con la ropa que se acostumbra que sea socialmente usado por las mujeres.

Literatura gay

Como base para esta sección, todas las formas de literatura mexicana "queer" han sido categorizadas como "gay," y correspondientemente esta sección usará la frase "literatura gay" como la mayoría de las investigaciones que usan esta terminología. Inclusive antes de que existiera una clasificación de literatura gay, ya se había producido una sorprendente cantidad de literatura gay a través de la historia mexicana que se remonta a finales del siglo XIX y continuó con las piezas más famosas que surgieron a principios del siglo XX. Muchos creen que el baile de Los 41 inspiró a muchos artistas "queer" a romper el silencio en torno a su diversidad. Aunque la homosexualidad y las variaciones de género no eran ampliamente aceptadas en México, la literatura mexicana se volvió muy propicia a la publicación y surgimiento de libros que contenían temas homosexuales (Foster 185). Uno de los poetas más famosos de México es Salvador Novo, a quien le encantaba discutir y mostrar la diferenciación sexual (Prinkey 1). A pesar de que Novo terminó sus obras en los años 20, no fue hasta 1945 que su literatura rompió el silencio y la censura que se había impuesto a la narrativa mexicana, pero aún así mucha gente estaba indecisa de ver su trabajo (Valle 5). Al mismo tiempo, el libro *Caro Vitrix* (1919) de

Efrén Rebolledo fue publicado y contiene los primeros poemas eróticos de la goce lésbico que son considerados “Lo más intensos” de la época (Toro 27). Este mismo proceso de censura le sucedió a la mayoría de la literatura gay y esto dejó a muchos autores desanimados y silenciosos hasta los años 60.

Aunque ya había varias obras de literatura con matices queer en México, no fue hasta 1961 que surgió la primera novela homosexual mexicana reconocida por la crítica. *El diario de Jose Toledo* (1964) de Miguel Barbachano Ponce fue uno de los primeros libros en presentar una visión de los espacios que ocupaban los hombres queer con el objetivo de averiguar por qué el personaje principal se suicidó. El diario de José Toledo marcó el inicio de la ruptura de la tradición literaria heteronormativa en la cultura popular. En los años 60, comenzó el movimiento literario de la "Onda" y este movimiento se caracterizó por, “ the use of slang, neologisms, word play, sexual relations, adolescence, urban settings” (Prinkey 3). Aunque la literatura gay no se popularizó hasta finales de los años 60, las características de la onda se encontraron en la mayoría de las obras de este género. El uso de la jerga y los neologismos trajo un sentido del humor e incrementó la comodidad con temas complicados. El humor también se utilizó para limitar los sentimientos de culpabilidad por la marginación de la comunidad homosexual y para atraer a los lectores comunes. El humor puede parecer inocente, pero en muchos casos la literatura gay provocó críticas sociales por las, “ideas about gender and homosexuality in 20th and 21st century Mexican Society” (Bisbey 1). Está claro que los hombres queer enfrentan muchos obstáculos y discriminación, y el humor abrió la puerta para discusiones sobre estas luchas.

Aunque la literatura gay ganó popularidad, una buena parte de la literatura que se desarrolló hasta la década de 1990 era estrictamente para el entretenimiento y conformaba con las suposiciones del mundo binario de los géneros. Para los hombres queer en particular, la literatura gay típicamente representaba el estereotipo del hombre extravagante y afeminado. Afortunadamente, a medida que llega la aceptación, también lo hace la ampliación de la representación de la comunidad queer.

IV. Contexto - *El vampiro de la Colonia Roma*

Nuestra primera novela, *El vampiro de la Colonia Roma* del autor mexicano Luis Zapata fue publicada en 1979. Luis Zapata contribuyó múltiples obras a la literatura mexicana que se consideran parte del movimiento literario de la onda que comenzó a mediados y finales de los años 60. *El vampiro* presenta las principales características de la Onda, incluyendo los colloquialismos, las relaciones sexuales y los escenarios urbanos. La novela nos lleva a través de la vida de Adonis García, un hombre homosexual que se encuentra en un viaje social y emocional en la Ciudad de México. Un factor clave de la obra de Zapata y de muchas obras literarias homosexuales es el uso del humor y la experiencia del personaje principal para demostrar la marginación de cierta categoría. El propósito de la ciudad es que significa esperanza y "una ciudad ... es un centro de imantación semántica al que convergen toda clase de significaciones arbitrariamente atribuidas al objeto nombrado ... la ciudad de Londres ... ha sido instaurada [por] una infinidad de descripciones detalladas" (Quintana-Vallejo). La forma en que el personaje principal navega sus desventajas de una manera inteligente califica a la novela como un texto picaresco moderno. Además de ser clasificada como una novela picaresca, la descripción personal y vivida de la experiencia homosexual también califica a la novela como un

reportaje testimonial. *El vampiro* lleva al lector a través de la vida actual de Adonis García y la hace converger con su pasado "[m]emoria[s] y la ausencia de padres, morales y emociones positivas" (Covarrubias 185). Esta novela es única y el análisis de la historia y su contexto aporta una perspectiva revolucionaria de la experiencia homosexual.

V. Biografía de Luis Zapata

Luis Zapata nació en 1951 en Chilpancingo, México. Zapata es más conocido por su literatura que describe la experiencia homosexual en México. Desde su infancia, Zapata tuvo una fascinación por el cine y utilizó el guión dramatizado y la diversión que los espectadores reciben de las películas. Esta fijación por las películas en lugar de los libros a una edad temprana se debió a la falta de recursos en el sistema educativo. Zapata no tuvo mucha exposición a la literatura hasta que llegó al colegio, y fue entonces cuando su amor por la escritura se solidificó. En la literatura, Zapata encontró la inspiración para cambiar los enigmas sobre los gays. En su libro *El vampiro de la colonia Roma* el personaje principal, "está basado en un hombre real... mi amigo... que no era estereotipo" (Zapata). Aunque el título del libro es ficticio, sirve como metáfora para mostrar, "un personaje que vive buscando placer como los vampiros" (Zapata). Así, en su novela, Zapata entretiene al lector mientras muestra las luchas de su personaje principal.

VI. Análisis (*El vampiro de la Colonia Roma*)

La prostitución

Uno de los principales emprendimientos de Adonis García en la novela, es su experiencia con los espacios sombreados y marginales de la sociedad. Relaciona muchos de estos espacios con su exposición a la prostitución, o a "talonear". Se señala el comienzo de estas experiencias y

la entrada al mundo de la prostitución con su inicio de relaciones amorosas, cuando fue halagado a su primera relación “...cómo preguntarme cómo era posible que no tuviera amante si eran un chavo tan guapo tan bueno que eran un adonis un adonis imaginate así me decía y así se me quedó desde entonces todo el mundo me decía así me llamaba así hasta mi hermano” (42). En esto, revela su debilidad a la adulación y su valor en las relaciones amorosas. A medida que la relación entre los dos se desarrolla más, la curiosidad de Adonis es confrontada con un poco de la perspectiva de la sociedad a través de los comentarios de su hermano sobre René y sus atenciones hacia Adonis, “No que no andes cogiendo con él es bien loca te va pegar alguna enfermedad te va [a] pegar la gonorrea” (42). Muestra la desconfianza de la sociedad hacia la comunidad LGBT+, así como las actividades en la prostitución. A medida que se sumerge en el mundo de la prostitución, comienza a exponer aspectos sobre el trabajo en las áreas de la prostitución:

Ya que me había vestido me puso algo en la bolsa de la camisa dinero claro pero no lo vi ahí porque como que me daba pena sino hasta que salí de su casa y ¿que crees? Eran quince pesos quince mugrosos pesos ¿te imaginas? Claro fue hace bastante tiempo pero de todas maneras quince pesos eran muy poca cosa entonces eran la época tostonera digamos que de cincuenta pesos eran los clientes estandard que había gentes que te pagaban cuarenta ¿no? Treinta dependiendo de sus posibilidades o de su tacañería ya los de a cien pesos eran los super clientes que no había que dejar escapar por ningún motivo pero no me atrevo [a] decirle nada todavía era muy tímido (48).

Así se mencionan las decepciones y realidades del negocio en la prostitución. Al revelar estos aspectos de la falta de fiabilidad, también muestra cómo no tienen protecciones en su trabajo, no tienen a quién recurrir si no se les paga, lo que se mencionó le ocurrió varias veces. Adonis García se muestra bastante tolerante con estos casos, adopta una visión realista o frívola de estos encuentros: “En esa época tuve mi primera gonorrea no me acuerdo quién me la pegó ¿cómo quieres que me acuerde si a veces me acostaba hasta con tres o cuatro tipos en la noche?” En los encuentros con los clientes, de nuevo entona un diálogo más frívolo cuando habla de la realidad de la inseguridad sexual. Cuando nota problemas con su cuerpo se dirige a un conocido, con quien que visita? al médico de una farmacia y el médico los trata como si fueran increíblemente ingenuos: “Después de eso tuve gonorrea más o menos cada tres meses entonces imagínate ocho años de andar en esa onda o sea cuatro al año verdad” (57). Su actitud hacia su propia seguridad también puede revelar aspectos de su propio valor hacia su confianza y sus hábitos de situarse en circunstancias peligrosas. Estos encuentros con la prostitución van a mano con sus experiencias con la vida nocturna y los hábitos que se conllevaron en dicha vida.

La vida nocturna

Las experiencias que Adonis García vive en el mundo nocturno de México varían desde ser actos totalmente conscientes hasta completamente desenfrenados. Después de pasar tiempo con René y otros en el mundo de talonear, entra en un mundo de alcohol y drogas. Sus encuentros y relación con estas sustancias reflejan su habilidad de control personal. En los comienzos de su vida nocturna, Adonis menciona su atracción al alcohol y de estar entre la gente y la actividad. Luego, después de pasar por unas separaciones, primero con René y luego de Zabaleta, su nivel de uso de alcohol llega a un punto incontrolable. A ese punto Adonis mezcla el

alcohol con drogas y él mismo puede reconocer que el malestar que le causa era terrible (113-4). En esto se nota que Adonis usa el alcohol como una herramienta para intentar superar otras situaciones que lo han dejado sintiéndose derrotado.

Las pastillas y la marihuana se encuentra frecuentemente en los alrededores de Adonis García. Durante muchas de estas ocasiones Adonis comenta que los usan como formas de olvidar o de tranquilizar sus sentimientos. Con la marihuana, o como la llamaban *mota*, en particular,

En esa época para mí por lo menos la mota eran algo así como el paraíso te permitía tener más bueno como más captación de las cosas captabas mejor los colores los sentidos las voces el tiempo no pasaba o pasaba demasiado rápido según quisieras o según necesitarás ¿no? Tus movimientos se hacían como en cámara lenta y lo más importante eran que te permitía alejarte de todo pero así alejarte olvidar todas las pendejadas por las que te azotas pero más que eso te da chance de ps como te diré pues de alejarte ¿no? Como que esa es la mejor medicina alejarte de todo en lugar de estar enfrentando los problemas (110).

En esta admisión revela señales de sus inseguridades y cómo lucha contra ellas, con el uso de drogas para controlar sus pensamientos. Desafortunadamente, estas mismas medidas de ayuda también desencadenan más ansiedades. Sus nervios, y quizás sus pensamientos preocupantes, se calman con la marihuana y su mundo y su concepto del tiempo se ven afectados. Pero también causan más ansiedades al perderse tanto en los efectos de las drogas. Aunque se demuestra un cambio en los pensamientos del protagonista dependiendo en el nivel de uso de drogas, no se nota un cambio significativo en el estilo de narración.

El texto también incluye épocas de un nivel de normalidad con Adonis y Rene donde trabajan y ganan dinero, pero aún sigan muy metidos en las drogas: “Pero seguimos fumando mota y entrándole a las pastillas porque por esa época como que nos entró más fuerte la este como se dice pus la afición por las pastillas y tomábamos pastillas todo el día ¿no? uppers y downers o sea de las que te bajan y de las que te suben y bueno ps a todano le llegábamos maestro muy aca ¿no?” (116). Estos hábitos muestran su dependencia de las drogas y la vida nocturna para sentirse suficientemente en control.

El escepticismo

En esta novela, el protagonista, Adonis García, se encuentra solo como un hombre homosexual que tiene que navegar por las calles por su cuenta. Debido a su trágico pasado y a su naturaleza traviesa, Adonis García critica casi todas las situaciones y personas que lo rodean. Zapata lo hace claramente para solidificar la naturaleza picaresca del libro. Un claro ejemplo de este escepticismo comienza la novela:

Los hombres todos de de traje negro de smoking pero se veía que todos eran heterosexuales es decir tenían cara de homosexuales pus no te puedo decir cómo son las caras de los hetero sexuales pero uno como homosexual ha aprendido a ver en la cara de la gente su este su onda sexual haz de cuenta tu no puedes describir una cara de menso (13).

Esta cita establece el tono de la idea de que Adonis García tiene una mentalidad de “nosotros contra ellos” cuando se trata del mundo heteronormativo en comparación con la subcultura homosexual a la que siente que pertenece. Por supuesto, esto siempre ha sido así para el protagonista, ya que se sabe que tras la muerte de su padre, Adonis García "Entonces sí [se

sintió] ya totalmente sólo, abandonado a la vida me quede solo"(15). Este recuerdo del libro solidifica la inestabilidad y la soledad que el protagonista ha enfrentado y esto contribuye a su actitud escéptica y juiciosa. Incluso su propio hermano recibe algún tipo de juicio, basado en su apariencia (41). A medida que la historia se desarrolla se introduce su entrada en el mundo de la prostitución, pero esta no se juzga:

Me dijo la verdad de su pecaminosa vida me dijo que iba a la zona rosa y que le daban dinero por acostarse con él pero yo no lo podía creer ¿vez? Yo no podía entender que un tipo pudiera pagar por cogerse a un puto o sea lo que yo no entendía no sabía eran que él que se cogía al puto también eran homosexual (46).

Esta actitud negativa hacia la prostitución y los que buscan los servicios es un poco irónica al principio, ya que pronto se sabe que Adonis García se convierte en prostituto más tarde en la novela. Está claro que Adonis García sólo tiene miedo a lo desconocido y a la incomodidad, y encuentra consuelo en juzgar estas acciones y a las personas que participan en ellas. Esta inestabilidad a la que se enfrenta el protagonista se confirma cuando habla de mudarse a un apartamento: "decía "bueno" a cualquier cosa cualquier cosa nueva me parecía mejor que otra como que siempre tenía la necesidad de estar cambiando constantemente y hasta la fecha" (51).

En las secciones centrales del libro, Adonis García experimenta muchos altibajos en torno a la vida y la salud mental, y así su naturaleza excesivamente escéptica comienza a desvanecerse gradualmente. Un buen ejemplo de esto es la siguiente cita:

Poco a poco coral se fue volviendo más loca empezó a exagerar más sus ademanes sus poses a volverse cada vez más afeminado hasta que un día se ha de haber dado cuenta que a el no le interesaba ser homosexual ¿verdad? Sino

mujer porque es diferente ¿no? Tu puedes ser homosexual porque te gustan los chavos no porque quieras ser mujer pero este cuate si entons un dia te digo se empezó a vestir de mujer y andar por las calles y ¡no sabes! Engañaba a todo el mundo nadie se daba cuenta en los camiones por ejemplo se subía a un cambio y los chavos le chiflaban y trataban de agarrarle las nalgas y los señores le cedían el asiento de veras (166).

Es evidente que el personaje principal está madurando y a pesar de no estar familiarizado con el concepto de ser transgénero, no se apresura a juzgar y en realidad trata de comprender y racionalizar este concepto. Esto es una señal importante del desarrollo del personaje, ya que Adonis García está preparado para las aventuras de la vida con una mente abierta. Zapata es muy intencional con el tema del autodesarrollo y el uso del monólogo interior demuestra este viaje de la vida en primera persona.

Coloquialismos

Un aspecto importante para *El vampiro* es el uso del lenguaje coloquial dentro del monólogo interior. Este lenguaje aporta humor a la novela, pero también humaniza al protagonista, Adonis García. Zapata hace esto para que la historia se relacione con la gente, ya que Adonis García procesa el mundo en el mismo lenguaje que la mayoría de la clase trabajadora de la Ciudad de México. Una de las primeras frases que acuña es "gente del ambiente" en referencia a las personas bisexuales que ha conocido en una fiesta (14). Este es sólo un nivel superficial de los coloquialismos que Zapata utiliza. A medida que la novela continúa, se plantean pensamientos más profundos con coloquialismos lanzados a estos procesos. Un ejemplo de esto es,

Yo creo que a mí no me tocó destino o si me tocó se me perdió en el camino y es que toda mi vida me la he pasado aquí en la ciudad no? En las calles con amigos de amigos de vago si tu quieres trabajando a veces taloneando casi siempre en fin viendo como le hacia para subsistir ni siquiera tuve una infancia feliz (15).

El diálogo interno humaniza aún más a Adonis García, este diálogo en particular es un recuerdo de una experiencia alegre que ahora se da cuenta es nostálgica. Con este hilo de pensamiento viene la fantasía de dónde "tenía deseos de sentir calor de hogar" (20). Esta comunicación interna es lo que el protagonista encuentra en su soledad.

También utiliza este diálogo interno para ayudarlo a racionalizar la comprensión de que es homosexual, y a pesar de la actitud negativa hacia la homosexualidad, en cierto modo se calma a sí mismo en un momento de incertidumbre. Esto se captura en la cita:

Entonces yo veía una vieja y siempre me imaginaba que algún cuate estaba cogiendo con ella ¿no? Me los imaginaba cogiendo a los dos ¿verdad? Hasta que un día me empezó a interesar más la figura del chavo que estaba cogiendose a la vieja y ya pensaba más en él o sea me concentraba más en él aunque no estuviera en la foto ¿ves? Y entonces así me venía yo creo que desde entonces mandé a las viejas a la verga (20).

El diálogo interno contiene mucha jerga, ya que representa un proceso de pensamiento muy genuino? . El uso de palabras como "chavo" y "viejas" para reemplazar las palabras "hombres" y "mujeres" aporta un sentido de crudeza a la novela. La frase "a la verga" es muy jerga pero se usa dentro de este contexto en particular para expresar su ausencia de atracción hacia las mujeres, mientras aporta un sentido del humor a este tema en particular.

A medida que la novela avanza en los acontecimientos actuales de la vida de Adonis García, se enfrenta a múltiples casos de conflicto e inestabilidad, pero el tema que más destaca son sus mecanismos de afrontamiento. Después de una vida trágica con múltiples instancias de angustia, Adonis García reflexiona sobre su situación cuando, "me entraban unas depresiones muy fuertes cuando estaba solo y me daba cuenta de que no podía dejar de beber decía "carajo" el alcohol me tiene muy ps sí hay euforia pero me siento muy mal a veces me siento muy deprimido" (145). Zapata estratégicamente inserta la ortografía fonética como "pues" porque demuestra el lenguaje común pero más a solidificar el proceso de pensamiento profundo. Aparte del léxico dentro de este pensamiento revela el insalubre mecanismo de afrontamiento del personaje principal con el alcohol. Más tarde revela, "seguía bebiendo bastante y eran un círculo vicioso del que no podía salir y un día tenía mucho miedo" (147). Zapata incluye la adicción dentro de esta novela para aclarar que son conscientes del peligro, y esto impacta a mucha gente pero especialmente a los marginados.

Afortunadamente, hacia el final de la novela Adonis García tiene un diálogo interior que evoca una epifanía: "[P]ues de lo que uno está acostumbrado a entender por mundo ¿no? Como que te das cuenta que el mundo no es nada más la zona rosa y los sanborns y el metro y todo eso que está a tu alrededor"(177). Esto parece demostrar que el personaje principal ha alcanzado una forma de auto-realización, y entiende que hay un mundo más allá de sí mismo.

VII. Contexto (*Salón de belleza*)

El objetivo de esta sección es el de notar cambios o avances en la literatura gay entre la publicación de *El vampiro de la Colonia Roma* (1979) de Luis Zapata y la publicación de *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatín. Una de las primeras novelas en emprender el nuevo estilo

que surgió en los años 60 fue *El Diario de José Toledo* (1964) de Miguel Barbachano Ponce, cuyo tema central era la vida de un hombre gay. Aunque México cuenta con avances en la sociedad hacia la comunidad LGBTQ+, es probable que Barbachano Ponce sirva como un reflejo de la sociedad, la única manera en que se publicó su novela en 1964 fue a través del uso de su propio dinero. No fue hasta décadas después, incluso después de que se publicará la antes mencionada novela de Luis Zapata, en 1988, que la compañía original a la que se había acercado con el propósito de que le publicaran su novela, publicó su libro (Foster 186-88). Profundizando en esta situación de rechazo, Barbachano Ponce es recordado por haber considerado que era una clara muestra de homofobia y censura por parte de la comunidad literaria de mente cerrada que encabezaba la dirección de las publicaciones. Este tipo de censura fue y sigue siendo sentida por muchos autores que deseaban publicar obras de temas o asuntos similares a los de Barbachano Ponce y Bellatín (Foster 188). Un aspecto de gran interés al analizar *Salón de belleza*, es la decisión de Bellatín de establecer su novela en una ciudad sin presentar un nombre (real o ficción). Adicionalmente, el protagonista también se presenta sin una identidad más descrita, no tiene nombre. Esto se puede encontrar también en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi, cuyo protagonista es presentado sin identidad (Cordero 2, 5-6). Esta similitud, del uso de identidades ambiguas, se puede referir en la tendencia de abordar temas que tratan con protagonistas marginalizados por la sociedad por razones relacionadas al género.

VIII. Biografía de Mario Bellatín

Nuestra segunda novela de enfoque fue escrita por el autor mexicano-peruano Mario Bellatín. Bellatín pertenece al movimiento literario del post-boom y es reconocido por su misterioso y excéntrico estilo de escritura que cautiva a los lectores y a los críticos

(Mochkofsky). La novela seleccionada, *Salón de belleza*, es considerada una obra clásica contemporánea, y una lectura esencial en el mundo de la literatura española (Mochkofsky).

Mario Bellatín nació en México en 1960, pero se crió en Perú donde comenzó su carrera como escritor con su novela *Mujeres de Sal* en 1986. Regresó a México en 1995, donde aún radica. El misterio se suele ver como un acompañamiento tanto de los escritos de Bellatín como en su filosofía para afrontar la vida. Como referencia al estilo de Mario Bellatín, se encuentran una abundancia de anécdotas acerca de sus métodos fantásticos de abordar situaciones, una de las más famosas fue durante una conferencia sobre autores que inspiraron a otros autores. En esta conferencia, cuando se le preguntó por sus inspiradores y en muestra de rechazo de ser selectivo, Bellatín prefirió elogiar a un autor japonés (que él había creado), engañando a todos los presentes (Rhoter). Este interés al misterio y atracción a lo extravagante, ayuda a indicar una tendencia de Bellatín de abordar temas que retan a las normas sociales, como lo hace *Salón de belleza*.

VIII. Análisis (*Salón de belleza*)

La enfermedad

Uno de los temas principales de *Salón de belleza*, por Mario Bellatín, es una enfermedad sin nombre que es el conflicto subyacente en la novela. La experiencia de esta enfermedad desconocida lleva al protagonista a crear un lugar cómodo, llamado el Moridero, para los hombres que mueren de esta enfermedad. El lector aprende rápidamente que la enfermedad parece ser condenada al ostracismo por muchos y "la única alternativa [que el Moridero] sería las calles" (14). Aunque la novela profundiza en el razonamiento moral que hay detrás de la apertura, esto se discutirá más adelante. El punto de esta sección es destacar la experiencia/síntomas de esta misteriosa enfermedad. También se revela que el personaje

principal "...está atacado por el mal"(14). Bellatín omite el nombre de la enfermedad para destacar que la enfermedad encarna el mal en general, pero también le da al protagonista la enfermedad para hacer más creíble la experiencia de la misma. Una de las primeras descripciones que tenemos de la enfermedad viene más tarde en el libro, pero capta el aspecto social melancólico de la enfermedad:

Me viene a la memoria uno en concreto, a quien ya conocía antes de que cayera enfermo... Cuando cayó enfermo, el amante lo abandonó y el muchacho no quiso recurrir a su familia... Al escucharlo, me conmovía la forma como fue utilizado por ese amante que lo dejó solo en los momentos difíciles (26-27).

Esta cita revela que hubo una aventura amorosa homosexual, pero también que incluso dentro de la comunidad homosexual se rechazaba la enfermedad. Esta anécdota humaniza a las víctimas de esta brutal enfermedad. En el transcurso de la novela, aprendemos sobre la variedad de los síntomas de esta enfermedad, pero el protagonista no demuestra ni miedo ni aversión a la situación situación. Un ejemplo claro de esto es, "No me importan las costillas protuberantes, la piel seca, ni siquiera esos ojos desquiciados en los que aún había lugar para que se refleje el placer" (27). Aunque el optimismo es un buen rasgo a poseer en situaciones como ésta, el protagonista admite que posiblemente reciba la enfermedad por ser ingenuo con su protección personal.

Bellatín utiliza al personaje principal para crear una clara imagen personal de la enfermedad, pero además lo usa para revelar ideas como la siguiente:

Digo esto acerca de la enfermedad porque no conozco la razón por cual cuando el mal comienza por el estómago, el resto del cuerpo queda algo así inmune. Cuando

el mal empieza por la cabeza, por las pulmones u otras zonas, pronto compromete las demás funciones vitales... Cuando creen que se van a recuperar, tengo que hacerles entender que la enfermedad es igual para todos (58-59).

Esta descripción de la enfermedad se revela hacia la última mitad del libro a medida que aprendemos que el personaje principal enfrenta algunos problemas de salud mental relacionados con la progresión de su enfermedad y está llegando a un acuerdo con su muerte inevitable. Este cambio de actitud muestra una clara transición hacia el antagonista subyacente de la propia muerte de esta historia.

La muerte y el rechazo

Con la vida viene la comprensión de que existe también la muerte y, con complicaciones como la enfermedad terminal, la aceptación o negación de la muerte es un proceso que Bellatín capta claramente. La transición de un salón de belleza a El Moridero se hizo por la bondad del corazón del protagonista y su deseo de ayudar a los necesitados, pero es evidente que su primera conexión con un enfermo terminal avanzado provocó el proceso de negación y aceptación del protagonista. Antes de experimentar la muerte de un humano, el protagonista juega con la muerte en sus acuarios. Una de sus primeras experiencias con la muerte se encuentra en esta cita: “Al día siguiente, quité la corriente del calentador y luego de dos días comprobé que ninguna de las Monjitas había resistido el frío. En esos días también murieron unos Escolares a los cuales les habían aparecido hongos en el cuerpo” (29). Se supone que es la primera vez que el protagonista descuida sus peces intencionalmente, y a partir de este punto la novela se vuelve un poco más amarga con las ideas de la muerte presentadas. Esto puede ser a causa de la noción depresiva que la muerte es inevitable y que viene por el personaje principal antes que por otros.

La novela se lleva a través de monólogo interior, destaca la psicología del protagonista sobre la muerte en secuencia que comienza con la apertura del Moridero, donde quería convertirse en un salvador de los necesitados, pero enfrente a una sombría realización: "había sido testigo ya de tantas muertes, que comprendí muy pronto que no podía echarme sobre las espaldas toda la responsabilidad de las personas enfermas" (34). Después de esto el protagonista optimista salta de un extremo emocional a otro, admitiendo "Una vez recluidos, [me] encarg[aba] de ponerlos a todos en un mismo estado de ánimo" (43). El personaje principal claramente tiene grandes expectativas para sí mismo y el hecho de que no las alcanzará lo desanima y cambiaba claramente su carácter.

A partir de este momento, el protagonista juega con la idea de la muerte y no respeta a quienes no experimentan el dolor que él sufre. El protagonista ni siquiera tiene la decencia de informarles a las familias que le preguntan adónde se han enviado los cuerpos de sus seres queridos después de la muerte (45). Claramente parece haber perdido el contacto con sus propias conexiones relacionales y esto se refleja en sus acciones hacia los moribundos residentes de su Moridero. Una de las citas más poderosas en relación con la muerte es la siguiente: "La llegada de esos hombres me producía fastidio, pues nunca nadie vino por mi... sin nadie que venga a llorar mi enfermedad... Estoy seguro de que de estar vivos, ellos sí se preocuparon por mi" (64). Esta cita revela los celos del protagonista, pero también el hecho de que siente que ya no vive. Es casi como si fuera el guardián de la muerte. Cuando finalmente acepta su propia muerte, el protagonista recurre a la idea de asesinar a su pez antes de morir (70). De esta manera, el personaje principal quiere tomar todo lo que es suyo y todo lo que lo beneficia. Esto se presenta

como algo egoísta, pero rápidamente se transfiere a las pertenencias del personaje principal y a los espacios en los que se siente cómodo.

Los espacios

Esta sección se enfoca en los espacios que el protagonista navega en la novela, con énfasis en los que siente cómodo y analizar cómo es que hace los lugares sean aún más cómodos. Como sabemos, el protagonista es un hombre homosexual y la comunidad LGBTQ+ siempre ha sido repudiada, pero la novela se sumerge más específicamente en la experiencia del protagonista con la noconformidad de género.

1. Travestirse

Aunque la novela contiene algunos temas pesados, la parte que habla del travestismo y la libertad que el protagonista sintió al travestirse y galantear con sus amigos, está llena de alegría y es bastante perspicaz. Una cita que ilustra perfectamente esta escena es la siguiente: “No podíamos viajar vestidos de mujer, pues en más de una ocasión habíamos pasado por peligrosos situaciones. Por eso guardabamos en los maletines los vestidos y el maquillaje que íbamos necesitar en cuanto llegáramos a nuestro destino” (24). Bellatín claramente quiere mostrar los momentos de diversión que vivió el protagonista, pero incluye las presiones sociales en la participación de esta actividad marginada. El tiempo extra y los esfuerzos de los hombres en vestirse y desvestirse demuestran lo acogedor que les resultaba la escena del club. Durante su juventud, el protagonista vivió tanto por las noches de travestismo que hasta tres días antes de los eventos, se llenaban de emoción (47).

Con el tiempo, a medida que el salón ganaba popularidad, los trabajadores, incluyendo al personaje principal, podían vestirse de forma cruzada durante las horas de trabajo. Como

menciona la novela, "Solo a las mujeres parece no importarles la atención de unos estilistas vestidos casi siempre con ropa femeninas" (24). La sociedad caracteriza a la profesión de peluquero como una industria centrada en la mujer, por lo que la variación de la expresión de género que muestra el peluquero masculino fue fácilmente aceptada. En este punto el personaje principal ha logrado la comodidad y el éxito y comienza a controlar más su vida y los espacios que ocupa.

2. Las reglas

Una gran parte de la novela muestra al protagonista volviéndose más controlador a medida que su vida se vuelve incontrolable, a causa de la enfermedad. La relación con los icónicos acuarios se puede relacionar con su necesidad de imponer su control sobre los espacios que él ocupa. El personaje principal expresa: "Lo que buscaba era que mientras eran tratados los clientes tuvieran la sensación de encontrarse sumergidos en un agua cristalina para luego salir rejuvenecidos y bellas a la superficie" (25). Aunque las acciones eran debido de buenas intenciones, el control de los peces y el salón comienza a consumir al protagonista. La narración se intercala entre el pasado y el presente para mostrar estratégicamente el cambio de comportamiento y los procesos mentales dentro del personaje. Para el salón en particular, el protagonista expresa, "Nunca acepte que un cliente llegara tarde, tampoco hice caso a las que venían urgencias ni a las que pedían ser atendidas entre turnos" (49).

Este comportamiento controlador se observa en el Moridero cuando se menciona quiénes pueden entrar, no solamente se requiere estar enfermo, esto señala hacia las tendencias de sus reglamentos mientras que los huéspedes están terminando sus días. Después de un proceso de prueba y error el protagonista, se enfrenta a la realización de que no habrá cura para la

enfermedad y pone en práctica esta actitud pesimista en las reglas del Moridero:

Como creo haber dicho en algún momento, los médicos y medicinas están prohibidos en el salón de belleza. También las yerbas medicinales, los curanderos y el apoyo moral de los amigos o familiares. En ese aspecto las reglas del Moridero son inflexibles. La ayuda solo se acepta con dinero en efectivo, golosinas y ropa de cama (31).

El protagonista claramente toma la situación por lo que es y descuida el lado espiritual y esperanzador de una enfermedad terminal tanto que prohíbe las cruces, la oración y el sacerdocio dentro del Moridero (61). Bellatín añade esto intencionadamente para solidificar la pérdida de esperanza encontrada en el personaje principal y elabora aún más sobre la presión con la que carga el protagonista. El Moridero está claramente bajo la jurisdicción del protagonista, y el protagonista llega a pensar: "La más simple tiene que ver con el hecho de quemar el Moridero... También se me ocurrió inundarlo, hacer del salón un gran acuario... Como si en este lugar nunca hubiera existido un Moridero." (69). El hecho de que el protagonista contempla el fin de todo lo que él estableció y también de su propia vida, muestra mucho sobre el personaje. El estilo de monólogo que emplea Bellatín presenta al lector una amplia visión de los pensamientos genuinos del protagonista.

Simbolismo

La novela revela algunos pensamientos sombríos procesados por el protagonista, pero los monólogos también incluyen algunos sentimientos íntimos y razonamientos para defender sus acciones. Un aspecto importante de muchos de estos monólogos es el simbolismo que tienen los peces y los acuarios, que sirven como marcadores de los acontecimientos en la vida del personaje

principal. Los peces se relacionan primero con la nostalgia de los días de travestismo del protagonista: "Es curioso ver como los peces pueden influir en el ánimo de las personas. Cuando me aficioné a las Carpas Doradas, además del sosiego que me causaba su contemplación, siempre buscaba algo dorado para salir vestido de mujer por las noches" (15). El personaje principal se enfrenta a varios conflictos, más por ser un hombre homosexual en una gran ciudad, y el acuario proporciona una sensación de confort, pero también le da la impresión de control de su vida. Bellatín utiliza los peces para mostrar cómo el protagonista ve su vida: "estaba dentro de uno de [sus] acuarios" (19). Para el protagonista, su vida es casi como una película con diferentes escenas que la representan, con su búsqueda de comodidad como el impulso subyacente de la trama. Uno de los cambios a que se enfrenta el protagonista, es la transformación de su días de fiesta en el que se travestia, al un dueño dedicado de un salón de belleza, al que llega en la edad media de su vida. Esta transición positiva se puede ver claramente con la cita, "Pese a que dentro del salón se llegó a formar algo así como una unidad y armonía agradables, con el abuso de las aventuras callejeras mi vida fue perdiendo su centro" (47). Este pensamiento presenta una idea de los altibajos del personaje principal en la vida y evidentemente señala el traumático pasado del mismo.

En última instancia, el monólogo revela la negatividad que se manifiesta en el personaje principal hacia el final de su vida. Una vez más, Bellatín utiliza la obsesión del personaje principal con su pez para demostrar estos sentimientos negativos: "Me sentía como aquellos peces invadidos por los hongos, a los cuales rehuyen incluso sus depredadores naturales" (62). La enfermedad empujó al protagonista fuera de la sociedad y ahora el protagonista tiene un odio interiorizado hacia sí mismo que le causa depresión. Bellatín utiliza el estilo de monólogo

interior para dar una mirada más profunda a la inestabilidad que enfrenta una persona de la comunidad LGBT+ y esto funciona para lograr un mayor rango de compasión para los individuos de la comunidad.

VIII: Comparación

La prostitución

La práctica de la prostitución se encuentra tanto en *El vampiro* como en el *Salón de belleza*, pero parece que *El vampiro* se centra más en la prostitución ya que Adonis se gana la vida con esta práctica ilegal. Incluso el azulejo de la novela refleja esta oscura actividad nocturna y Adonis reconoce sus acciones como temibles con la cita, "...pero que no encontraba trabajo pus ni modo de decirle que andaba de vampiro ¿no?" (54). La novela *Salón de belleza*, por otro lado, hace poca referencia a la prostitución. Esto se debe claramente a la posición de una ocupación estable que corresponde con la clase social media. De esta observación se puede asumir que hay claras diferencias en el estatus económico y la estabilidad de los protagonistas de ambas novelas, pero esto no significa que ambos personajes no se hayan enfrentado a un trauma.

Un aspecto de la prostitución que ambas novelas tienen es el abuso que enfrentan aquellos que participan en la prostitución. Como se mencionó anteriormente, Adonis se siente derrotado cuando muchos de sus clientes no le pagan lo suficiente por su trabajo. Además de esto, es parte del abuso emocional que enfrenta al prostituirse. *Salón de belleza* también contiene una anécdota sobre el amigo del protagonista: "[l]e dijo que en una de sus primeras visitas los mismos amigos del padre abusaron de él en una de las duchas individuales" (19). Ambas experiencias con la prostitución muestran el lado áspero de la ocupación, pero también revelan las complejas relaciones de poder a las que se enfrentan los sexoservidores. La idea de esta

angustia llega a despertar al miedo en el protagonista del *Salón* y claramente lleva Adonis García hacia problemas de apego.

La exclusión y El aislamiento

Es evidente que ambas novelas presentan personajes que son marginados por la sociedad ya que no se corresponden con los estándares heteronormativos, y con esta marginalización viene una buena cantidad de discriminación y exclusión. El dueño del salón es excluido de la sociedad como un hombre queer, pero también debido a su enfermedad. Está claro que esto afecta su estado de ánimo. Adonis, por supuesto, se enfrenta a la discriminación social como un hombre gay, pero su monólogo revela la exclusión de su familia. Un interesante paralelo entre las dos novelas son las experiencias similares a las que se enfrentan los protagonistas en el transporte público: el dueño del salón debe ocultar su pasión por el travestirse en el autobús (24) y el novio de Adonis es acosado por un ciego y llamado "puto" (69). Ambos personajes se enfrentan a una preocupación y a un miedo incesante a la discriminación y al acoso, incluso durante las obligaciones diarias, lo que claramente juega un papel en el deterioro de su salud mental.

Ambos personajes viven en las sombras y esto causa un aislamiento involuntario y problemas de salud mental. Por ejemplo, en *El vampiro*, Adonis admite que "me entraban unas depresiones muy fuertes cuando estaba solo" (145). Esto es similar a cuando el dueño del salón revela, "nunca nadie vino por mí... sin nadie que venga a llorar mi enfermedad" (64). Ambas revelaciones en torno al sentimiento de soledad del protagonista provocan sus mecanismos de afrontamiento insalubres: Para Adonis son las drogas y el alcohol, y para el dueño de la peluquería es el exceso de control de su Moridero. Esta inquietante situación en la que se encuentran muchos hombres homosexuales conduce a la falta de una red de apoyo y promueve

mecanismos de afrontamiento poco saludables.

Cinismo

El cinismo se percibe en el carácter de los protagonistas de las dos novelas. Tanto en *El vampiro* como en el *Salón de belleza*, el personaje experimenta una transformación en sus perspectivas cínicas a lo largo de la narración. En *El vampiro*, el protagonista, Adonis García, demuestra su cinismo a través de los comentarios entrelazados de la narrativa: “que deje de talonear en el sentido propio de la palabra je de andar camine y camine para poder ligar y empecé a ligar con la moto ¿verdad? Más de acuerdo con la época modernice mis métodos de trabajo” (117). Esta cita demuestra que García está familiarizado con los prejuicios en torno a la prostitución. Por eso, usa el humor y demuestra su cinismo al intentar burlarse de las expectativas de la audiencia. Al hacer este comentario, se crea un tono de falta de interés en los ideales sociales y además falta de interés en el mejoramiento personal de su entorno. En las últimas etapas de la novela se pueden observar cambios hacia el mejoramiento de su salud y una cercanía a un estado de aceptación personal. En las últimas páginas de la novela menciona,

Me di cuenta de que ps no se de que si la estaba haciendo ¿no? De que si la estoy haciendo de que en realidad hago lo que quiero y cuando quiero y eso ps yo creo que eso es la felicidad ¿no? Hacer lo que quieras hacer y cuando lo quieras hacer ¿verdad? (173).

Esta cita demuestra que en realidad, no hubo un cambio o evento impactante para el protagonista, más fue una realización hacia una aceptación personal hacia el estilo de vida que llevaba. Esto es clave para el motivo de la novela, de transmitir la experiencia de vida de un

individuo, sin requerir puntos que son típicamente vistos en novelas para atraer atención, de esta manera Luis Zapata logra usar un estilo realista para crear su narración.

En cambio, en *Salón de belleza*, Mario Bellatín utiliza el cinismo del protagonista para indicar un proceso de transformación de su mentalidad. Al principio, Bellatín presenta escenas de felicidad y amistad del protagonista y menciona las ilusiones que había tenido hacía crear el salón de belleza de sus sueños (16-7, 24). En el transcurso de la novela, el tono del protagonista cambia al demostrar cinismo a través de sus pensamientos y de sus comportamientos hacia los enfermos en el moridero. Al aceptar al primer paciente, su actitud es de compasión por la situación apremiante que vive (15). Después, el protagonista empieza a perder la esperanza y la ilusión de la vida, y esto se nota a través de las reglas que se utilizan en el Moridero. Aunque anteriormente tenía reglas en el salón, las reglas del Moridero indican una profunda pérdida de esperanza y desilusión en la sociedad y la vida en conjunto. En el moridero, las reglas se utilizan para mantener un espacio sin reliquias religiosas, y pertenencias personales, y para evitar el contacto con el mundo de afuera del salón (31). Al mantener estas reglas “inflexibles” se ve la falta de esperanza del protagonista en la religión, en las comunicaciones familiares y en la eventual recuperación. Con estas normas, el protagonista parece haber abandonado la ilusión de la vuelta a una vida normal, al hacer esto, prefiere adoptar una perspectiva cínica y transmitirle esto a los enfermos.

En *El vampiro*, Luis Zapata utiliza el cinismo y su estilo realista para formar una representación del cambio de perspectiva del protagonista sin indicar un cambio decisivo en la vida del personaje. En cambio, en *Salón de belleza*, Mario Bellatín utiliza el cinismo para indicar

el proceso de transformación de un individuo que pasa de una comunidad ya marginada, a formar parte de un grupo aún más marginado y abandonado por la sociedad.

Conclusión

Ambos autores se esforzaron por presentar la experiencia de los hombres gay a través de sus obras. Luis Zapata y Mario Bellatín emplearon monólogos en sus respectivas novelas y varios elementos estilísticos, particulares de cada autor, para crear una presentación única de la experiencia gay en distintas décadas en la última mitad del siglo XX. Los temas de cada novela resultaron ser similares en su contenido e intenciones, al crear una presentación única de la literatura que sirve para llamar la atención sobre la importancia de las novelas, y a su vez, los temas que se discutieron dentro de ellas. Así como Mario Bellatín se esfuerza por introducir elementos de misterio y lo inesperado en sus diversas obras, Luis Zapata implementa una mezcla de elementos de realismo y coloquialismos en sus creaciones. *Salón de belleza* y *El vampiro de la Colonia Roma* demuestran su compromiso con la concientización de la experiencia de los personajes ,y por conexión, se refleja la marginalización social que se vive en circunstancias a través de la evolución de la literatura gay.

Estas novelas también incluyen varios elementos de temas sociales, como la discriminación, los efectos del género en la identidad del hombre y la marginalización de los hombres queer. Como tal, las novelas se analizaron como representaciones de la experiencia en estilo de monólogo interno como técnica de literatura clave, en un esfuerzo de crear una visión de la marginalización y presentación ante la sociedad desde su experiencia en el entorno de su creación y por conexión la experiencia como es documentada en la literatura gay.

Bibliografía

- Anonymous. "'Queer' Definition Changes with the times." *Society* 41.2 (2004): 2. Web.
- Barker, Meg-John, and Julia Scheele. *Queer: a Graphic History*. Icon Books Ltd, 2016.
- Bellatín, Mario. *Salón de belleza*. Consejo Nacional Para Cultura y Las Artes, Dirección General De Publicaciones, 1996.
- Bisbey, Brandon, and Shea, Maureen. *Humor and Homosexuality in Contemporary Mexican Narrative* (2011): ProQuest Dissertations and Theses. Web.
- Bodies and Biases : Sexualities in Hispanic Cultures and Literatures*, edited by David William Foster, and Roberto Reis, University of Minnesota Press, 1996. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=310363>.
- Carlos Rocha Osorio, Juan. "Una Mirada Histórica Y Cultural Del Movimiento LGBTTTI Mexicano." *Romance Notes* 54.2 (2014): 263-73. Web.
- Carrillo, Hector. "Cultural Change, Hybridity and Male Homosexuality in Mexico." *Culture, Health & Sexuality* 1.3 (1999): 223-38. Web.
- Carrillo, Héctor, and Jorge Fontdevila. "Rethinking Sexual Initiation: Pathways to Identity Formation among Gay and Bisexual Mexican Male Youth." *Archives of Sexual Behavior* 40.6 (2011): 1241-1254. Web.
- Castro, Roberto, et al. "Family Responses to HIV/AIDS in Mexico." *Social Science & Medicine*, vol. 47, no. 10, 1998, pp. 1473–1484.
- Collier, Jane Fishburne. "Juggling Gender Stereotypes: Justifications and Their Consequences." *Latin American Research Review* 40.3 (2005): 218-29. Web.

Cordero, Andrés Ibarra. "Ambiguous Identities: The Subversion of Gender in Angela Carter's *The Passion of New Eve* and Cristina Peri Rossi's *La Nave De Los Locos*." *ESLA: English Studies in Latin America* 6 (2013): n. pag. Print.

Diez, Jordi. "La Trayectoria Política Del Movimiento Lésbico-Gay En México." *Estudios Sociológicos*, vol. 29, no. 86, 2011, pp. 687–712. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23043410. Accessed 10 Feb. 2020.

"El Glosario Del Género." *El Glosario Del Género*, National Geographic, 9 Aug. 2018, www.ngenespanol.com/el-mundo/identidad-sexual-y-de-genero-definicion-de-identidad-de-genero/.

Irwin, Robert McKee. "The Famous 41: The Scandalous Birth of Modern Mexican Homosexuality." *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 6 no. 3, 2000, p. 353-376. *Project MUSE* muse.jhu.edu/article/12144

Kyper, John. "Recollections of Boston's Gay Movement." *Gay Community News* May 17 1980: 10. *ProQuest*. Web. 10 Feb. 2020.

McGlew, Sean, and Ji, Peter. *Association of Childhood Sexual Abuse and Cultural Machismo Values with Internalized Homonegativity for Latino Gay Men* (2015): ProQuest Dissertations and Theses. Web.

Myers, JoAnne. *Historical Dictionary of the Lesbian and Gay Liberation Movements : Historical Dictionaries of Religions, Philosophies, and Movements Series*, Scarecrow Press, 2013. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=1416396>.

- Pilcher, Jeffrey M. "The Famous 41: Sexuality and Social Control in Mexico, 1901: Irwin, Robert McKee, Edward J. McCaughan, and Michelle Rocío Nasser, Eds.: New York: Palgrave 311 Pp., Publication Date: February 2003." *History: Reviews of New Books* 31.4 (2003): 151. Web.
- Prinkey, Troy, and Shaw, Donald L. *From the Margin and into the Mainstream: Assimilative Elements of the Contemporary Gay Mexican Novel (1980–2000)* (2004): ProQuest Dissertations and Theses. Web.
- Swim, Janet K., and Charles. Stangor. *Prejudice: The Target's Perspective*. San Diego, Calif.: Academic, 1998. Print.
- Toro, José César del. *El Cuerpo Rosa. Literatura Gay, Homosexualidad y Ciudad: Los Espacios De Entretenimiento De La Ciudad De México a Través De La Novela*. Verbumb, 2015.
- Valle, Martin. *Nación Y Trayectoria Histórica Del Sujeto Gay En La Narrativa Mexicana* (2016): ProQuest Dissertations and Theses. Web.
- Vidal-Ortiz, Salvador. *Contemporary Sociology*, vol. 33, no. 3, 2004, pp. 293–294. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/3593910. Accessed 6 Feb. 2020.
- Walsh, Glenn. *(Not) Mincing Words: A Qualitative Study of How Gay and Queer Men Make Sense of "fag/got"* (2012): ProQuest Dissertations and Theses. Web.
- West, D. J., and Richard Green. *Sociolegal Control of Homosexuality: A Multi-Nation Comparison*. Springer Science & Business Media, 1997.
- Zapata, Luis. *Las Aventuras, Desventuras y Sueños De Adonis García: El vampiro De La Colonia Roma*. Editorial Grijalbo, 1987.